

## KANON

ΤΗΣ

## ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ,

Οὐ προτάσσεται τὸ Κύριο, οὐ ἐν πολλαῖς ἀκρατίαις οὐδὲ

*Melotouphirta*

5 + 1

## ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ,

Α' ΔΟΜΕΣΤΙΚΟΥ

## ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ,

οἵ πρεσβύτεροι καὶ οἱ Καταβατίοι

'Ανοίξω τὸ στόμα μασ κτλ.



KANON.

ΤΗΣ

ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΗΣ,

ΟÙ προτάσσεται τό Κύρος, οÙ ένα πολλοίς ἀμερτίσιος κτλ.

*Μελοποείστα*

διά

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ.

Α' ΔΟΜΕΣΤΙΚΟΥ

ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ,

οἵς πρωτίστουναι αἱ Καταβολέαι

Ἄνοιξα τό στόρα μου κτλ.

SISMANOGLIO  
MEGARO



ΕΤΟΣ 1881.



ΤΙΡΟΣ ΤΟ ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΝ ΔΗΜΟΣΙΟΝ.

Ἐπιαδὴ μάγει τοῦδε δὲν ἐμελοποιήθη ὁ πεντὸς τῆς Μεγάλης πίμπτης, ή μᾶλλον, δὲν ἐδημοσιεύθη τοιοῦτος, Ιθεώρητα κατάλληλον δπως, μελοποιήσας χάριν τῶν φίλων τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν μουσικῆς, δημοσιεύσω τοῦτον καὶ διάτυπου προτάξας καὶ τὸ «Δοξαστικόν»: Κύριε, ή ἐν πολλαῖς ἀμπετάξις» κτλ.

Ἐν τῷ αὐτῷ τεύχει προσετίθησαν καὶ αἱ καταβασίαι  
«Ἄνοιξε τὸ στόμα μαυ» ἀλπ.

Κ. ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ

ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΝΥΝ ΤΗΣ Μ. ΤΡΙΤΗΣ ΕΣΠΕΡΑΣ.





### ΚΑΝΩΝ ΤΗΣ ΜΕΤΑΛΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ

ΩΔΗ Α'.

W<sub>2</sub>O<sub>5</sub> + 2 Cu = BaO

卷之三

περισσότεροι τοιχοί της πόλης ήταν από τον πάγο, οι οποίοι ήταν πολύ όμοιοι με αυτούς της Αρκτού, αλλά με την μόνη διαφορά ότι ήταν πολύ πιο μεγάλοι.

— ۱۷۷ —

۱۱۷

ΩΔΗ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ



**P** u σι οὐκέτι τοῦ οὐ βρο τε εἰ οὐ γένους  
το εἰ καὶ οὐ αὐτὸς θε τοὺς σωμάτα θη τας ε πο  
τι σας εν εργασίαν οὐ γένετο τη βι ουκλητας εν  
τοφυσε εν αὐ τον ε ερουργεταν ε τε βο μη  
τοι ποιειν εν εργασίαν ε  
το αι μετου και μετεπειτε βι ου οε εργα  
**A** σπον α γηρ οε εν α μετα μετεπειτε της  
οι και οι μετα της προ ε φησι α νε ζε και  
μετεπειτε α γηρ οη μετεπειτε και ου τος α ου νε  
μετεπειτε α γηρ οη μετεπειτε και ου τος α ου νε  
τος ενε πο μετα της νησιαν εργασίαν ε μετεπειτε  
νησιαν μετεπειτε και ου τος α ου νε

**Ε**πι το περιθώριον της θεοτοκίας ο θεός την παρέστησε στην Αγία Ειρήνη την οποίαν ο Ιησούς ο Χριστός με λαμπρότητα φέρει στην ορθογωνία της πατέρας της Αγίου Ιωάννη του Βαπτιστού.

Digitized by srujanika@gmail.com

DAHE: 22

Τῷ οὐρανῷ τῷ τοῦ αὐτοῦ πνεούματι οὐ μην  
διέσπασθαι τοῦ Λαοῦ τοῦ Χριστοῦ τοῦ Απόστολος τῷ  
αὐτοῦ Χριστεῖ τῷ θεῷ τῷ πνεύματι τοῦ πατρὸς διέσπασθαι  
τοῦ Λαοῦ τοῦ Χριστοῦ τοῦ Απόστολος τῷ πνεύματι τοῦ πατρὸς διέσπασθαι  
τοῦ Λαοῦ τοῦ Χριστοῦ τοῦ Απόστολος τῷ πνεύματι τοῦ πατρὸς διέσπασθαι

ΩΔΗ ΣΤ. 5

—  
μεταποίησεν αὐτὸν

Ποντική μή σχεδόν ποτέ δυνάμεις ήταν οι θεοτήτες  
ποδαρέων κα θα ποτε μη θη την ο μητρόνομον  
αλ λου γι πάντα ποτε γιατρού τεκτωνές ο πατρόν

卷之三

ΩΔΗΖ, 5.

Οι παιδιά είναι θεατές και μη του φέλει  
το παιδί να πάρει πάντα την πρώτη πράξη  
του παιδιού που θέλει να πάρει πάντα την πρώτη πράξη





ΩΔΗ Α'.

ΠΥΟΣ ΛΙΓΥΑΤΟΣ Βου. X

ΩΔΗΓ. 2

卷之二

ΩΔΗ Δ'. 28

πι τη θει ακ δο ο ξη η αριθη συ ν  
 ον, τη θει ακ δο ο ξη η αριθη συ ν  
 γι α α α αρ α πειτε ρι ο για μι α  
 παρ θε ε ε νετη ε σηλειν μη η η η  
 τρι τον ε ε πι ι πι α α αν τον αν θε  
 ε ον ριτι το ε ε το ο ο ριτι α α  
 αν, α α α ριο νο νον ιι ο ο ον  
 πα αι τοι οι ε ε παρον οι ε ε ε  
 ον τη η πι ι ιι α α αν βια θι πι  
 ον ον σα α

ΩΔΗ ΣΤ.

Τ η η η η η η η η η η η η η η η η η  
 η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

μο ον η τε λου συ ου ου τις ε ορ την  
 οι οι οι θε ο ο ορρο νε ει λεπη θε ο  
 μη η η η το ο ο ορρο πο οι ο δει  
 τεταγχει ρι αι κρο τη η σω α μιν ειτον ει  
 ο ου τη γι τε ε γιο ει τα θει ο ο ον δο  
 ξι α λοιν η ει  
 οι ε λα α α τρε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 τη η η η η η η η η η η η η η η η η  
 η η η η η η η η η η η η η η η η η  
 η η η η η η η η η η η η η η η η η η  
 η η η η η η η η η η η η η η η η η η





---



Tip. Ital. 1]4 Med. It. 1

DISMANOGlio  
REGALO

---